

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**Методические рекомендации**

по программе

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки:**  
**51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
**Профиль подготовки:** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.  
**Квалификация выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная, заочная

Целями практики является создание устойчивого навыка профессиональной режиссерской и педагогической деятельности в условиях любительского театрального коллектива.

Задачами практики является:

1. Постановка театрального спектакля.
2. Освоение специфики работы любительского театра;
3. Применение и уточнение полученных в ВУЗе знаний, умений.
4. Создание творческого контакта с творческим коллективом театра;
5. Знакомство с правилами производственной дисциплины и этики;
6. Приобретение опыта самоорганизации творческого и репетиционного процесса;
7. Обогащение новыми приемами, формами, методами и средствами режиссерской и педагогической работы;
8. Фиксация практического опыта в дневнике практики;
9. Подготовка к конференции по защите практики;
10. Освоение профессиональной терминологии и языка режиссерских заданий;
11. Освоение приемов воспитательного воздействия;
12. Постановка дипломного спектакля;
13. Подготовка к защите дипломного спектакля.

Основная деятельность на производственной практике связана с постановкой дипломного спектакля на базе любительского театрального коллектива.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

Во время производственной практики студенты начинают готовить материал для защиты дипломной работы: собирают печатные, информационные, документальные, фото и видео материалы; komponуют и оформляют дипломный манускрипт.

По окончании практики на собрании кафедры режиссуры и мастерства актера, в присутствии заведующего кафедрой, декана, художественного руководителя, педагогов курса, обсуждаются итоги прошедшей практики.

Анализируется работа каждого студента, определяется степень его готовности к Государственным экзаменам. Студент должен получить письменный отзыв о практике и оценку в зачетную книжку.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственным экзаменам.

**Кейс-задание «Работа над постановкой спектакля»:**

1. Разбор драматургического материала. Определение темы, идеи.
2. Изучение документальных и художественных материалов для анализа драматургии.
3. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
4. Наметка, конфликта и линии действий персонажа.
5. Проведение застольных репетиций с актерами по разбору.
6. Проведение репетиций по прощупыванию действенных линий, реакций, событий.
7. Проведение репетиций по прощупыванию атмосферы.
8. Проведение репетиций на выстраивание логики и событийного ряда.
9. Проведение репетиции по поиску взаимодействия актеров с пространством.
10. Проведение репетиции по гармонизации частей сценической композиции.
11. Проведение работы по отбору сценических выразительных средств.
12. Оформление дневника практики.

Форма дневника

Дата \_\_\_\_\_

Событие \_\_\_\_\_

Анализ события, оценка, комментарии \_\_\_\_\_

Выводы, обобщение опыта в правило \_\_\_\_\_

**Проект «Отчет по производственной (преддипломной) практике»**

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством руководителя. Качество выполнения проекта зависит от того, насколько прочны знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по всем дисциплинам профессионального блока.

Творческий проект — это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественно полезного продукта, обладающее субъективной или объективной новизной.

Первая часть проекта представляет собой рукопись, содержащую анализ профессиональной деятельности актера и режиссера в процессе производства спектакля, фото и видео документы, описание профессиональной работы студента.

### **Содержание рукописи:**

#### **1. Аналитический блок**

1. Анализ задачи каждого этапа репетиционной работы.
2. Анализ задач деятельности актера на репетиции.
3. Анализ задач деятельности режиссера-педагога на репетиции.
4. Анализ содержания подготовки режиссера к репетиции.
5. Анализ содержания подготовки режиссера к спектаклю.
6. Анализ задач деятельности режиссёра-педагога на спектакле и после спектакля.
7. Разработка критериев оценки любительских театральных спектаклей.
8. Разработка критериев оценки работы актеров-любителей и технических служб в дипломном спектакле.
9. Изучение этики проведения конференций с критиками и журналистами.
10. Организация PR и рекламы проката любительского спектакля.
11. Организация изготовления полиграфии для проката любительского спектакля.
12. Расчет финансовых затрат на спектакль.

#### **2. Документальный блок**

1. Сформировать документ по форме отчета о практике
2. Сформировать фото и видео-приложения к отчету.

#### **3. Практический блок**

1. Постановка спектакля
2. Проведение рекламной компании
3. Показ спектакля
4. Организация прессы и критики
5. Подведение итогов работы с любительским коллективом.

Вторая часть проекта представляет собой документ «Отчет по производственной практике», выполняемый по форме отчета по учебной практике. Отчет подписывается студентом, визируется руководителем

практики от факультета или кафедры и сдается на зачете вместе с дневником и характеристикой от организации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»  
Автор (ы): Гальперина Т.И.